

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №4 «Дружба» г. Альметьевска»

Принят
На педагогическом совете №1
МБДОУ «ЦРР-д/с №4
«Дружба» г. Альметьевск
Протокол №1 от «31» 08 2022г.

Утверждаю
Директор МБДОУ
Шеннова Л.Н.
Приказ №48 от «31» 08 2022г.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Образовательная область «Музыка»

Составители:
музыкальные руководители:
Гафиятуллина Юлия Алексеевна,
Закизанова Лилия Зямиловна

Содержание

Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МДОУ.
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержательный раздел

- 1.1. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.
- 1.2 Психолого педагогическая характеристика особенностей развития детей ТНР
- 1.3Примерный учебный план
- 1.4Перспективное планирование работы по музыкальному развитию 3-4
- 1.5Перспективное планирование работы по музыкальному развитию 4-5
- 1.6Перспективное планирование работы по музыкальному развитию 5-6
- 1.7Перспективное планирование работы по музыкальному развитию 6-7
- 1.8 Задачи и перспективное планирование Тнр старший возраст
- 1.9 Задачи и перспективное планирование Тнр подготовительный возраст
- 10.Интеграция с другими образовательными областями
- 10.1Мониторинг образовательной деятельности

10.2 Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

Список литературы

Календарно-тематическое планирование во 2младшей группе.

Календарно-тематическое планирование в средней группе.

Календарно-тематическое планирование в старшей группе.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни*. *Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе* образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №4 «Дружба», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и программы «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

После проведенного анализа было определено, программа «Праздник каждый день» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». А парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей МБДОУ №4 «Дружба» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

на федеральном уровне:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;
- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

на уровне дошкольного учреждения:

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №4 «Дружба»;
- Н.Е.Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова- «от рождения до школы»
- Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения. ЦРР ,д с №4 «Дружба»
- Адаптированная основная образовательная программа для детей с ТНР муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка –детский сад №4 «Дружба»
- С.Н. Николаева –Парциальная программа «Юный эколог» 3-7 лет
- Ф.В.Хазратова, З.М.Зарипова –УМК « Тугантелде Сойлешебез»
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия № РТ №002388 , от 12.04. г. 2012.);

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется

посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно – творческих и музыкальных способностей ребенка, на коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

Содержательный раздел

1.1. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей ТНР

1. Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ТНР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-

- ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ТНР.
2. Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.
3. Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.
4. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ТНР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками. Для дошкольников с ТНР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Особенности музыкального развития детей 5-6 лет с ТНР

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.)

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ТНР

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте; более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном.

Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

1.3 Примерный учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	Средняя	72	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	Старшая	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	Подготовительная	72	2	30 – 35 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД				Музыка в повседневной жизни
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Задачи музыкального развития воспитанников
четвёртого года жизни

- 1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
- 2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
- 3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
- 4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
- 5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	1.Наш детский сад. Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела и лица.	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «»Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули... <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.	+	+		+	+
Октябрь	1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.	Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.	+	+		+	+

Ноябрь	1. Домашние животные и их Детеныши. 2.Дикие животные и их детеныш 3.Птицы. 4. Мамы нам нужны.	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Различать динамику произведения Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. <u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+		+	+
Декабрь	1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...». <u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса»	+	+		+	+

Январь		Использование шапочек зайце и лисы.	А.Финаровский»	+	+		+	+
				+	+	+	+	
Январь	1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения.	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.	+	+		+	+
		Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны	«Пружинка» р.н.м.	+	+		+	+
		Произнести и прохлопать свое имя.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Картинки, имена.					
		Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...»	+	+		+	+
				+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.	+	+	+	+	
			Русские народные мелодии.	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Самолет»	+	+	+	+	
		Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.	Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева,	+	+	+	+	+
		Прицелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.	«Танечка, бай-бай», р.н.м.	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»	<u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,	+	+	+	+	+
		Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4.Что такое хорошо и что такое плохо.	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
		Ритмично притоптывать одной ногой.		Притопы, р.н.м.	+	+		+
		Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»	+	+		+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки.	<u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.					
		Передавать в интонациях характер песен.	<u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+	+		+	+
				+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+	+		+	+
		Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.		+	+		+	+
		Передавать в движении игровой образ.						
Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
		Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.	+	+		+	+
		Ритмично выполнять полуприседания.	<u>«Пружинка» р.н.и.</u>	+	+		+	+
		Дать понятие о длинных и коротких звуках.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.	+	+		+	+
		Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу...»	+	+	+	+	+
		Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»	+	+	+	+	+
		Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	+	+	+	+	+
				+	+		+	+

[illegible]

Май	1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. Времена года. Лето .	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> . Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
		Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
		Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Распевание, пение:</u> «Жук» <u>В.Карасевой, «Цыплята»</u> А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Задачи музыкального развития воспитанников
пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
СентябрьСен	1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.	+	+		+	+
				+	+		+	+

[illegible]

Ноябрь	1. Моя страна – Россия. Государственные символы. 2. Профессии людей. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Моя дорогая мама. Мамы всеякие важны.	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.	+	+		+	+
			Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
		Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевской.	+	+		+	
		Определить высокие и низкие звуки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»	+	+			
		Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.	<u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	+	+	+	+	
		Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	+	+		+	+
		Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.	<u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+		+	+
		Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.		+	+	+	+	+

Декабрь	1. Транспорт.2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,	+	+		+	+
		Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.	«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.	+	+		+	+
		Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)	Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка.					
		Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	«Барашеньки» р.н.м.	+	+		+	
				+	+		+	
		Дать детям возможность самим определить характер произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,					
		Подготовиться к пению.	«Маленькая полька» Д.Кабалевского	+	+	+	+	
		Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.	+	+	+	+	
		Творческое исполнение танцев.		+	+	+	+	
		Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м.	+	+	+		
		Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки	«Пойду ль я»,	+	+		+	+
		Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.	«Танец Петрушек», любая полька.	+	+		+	+
				+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Январь	1.Здоровье. Уроки Мойдодыра.. 2. Зимние развлечения. 3. Волшебный мир книг. .4.Транспорт.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш.	+	+		+	+
		Выполнение по показу желающего ребенка.	Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
		Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
		Прохлопать ритм всей польки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+		+	
		Пропеть и прохлопать ритм.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	 <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайнька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+		+	
		Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.		+	+		+	+
		Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	 <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,					
		Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.	«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»	+	+		+	+
		Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.	<u>Игры:</u> «Зайнька, попляши» р.н.м.	+	+		+	+
		Доставить детям радость.		+	+		+	+

Февраль	1. Комнатные растения. Посадка лука. 2. Учимся дружить. 3. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.	+	+		+	
			«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»	+	+		+	
			<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов	+	+	+	+	+
			«Полька» Львов-Компанеец.	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»					
			<u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Март	1. Времена года. Весна. Женский день.2. Мир предметов. Предметы бытовой техники. 3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла	Ходить бодро, держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
		Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.	Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+		+	+
		Развивать у детей ориентировку в пространстве.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.					
		Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»	+	+	+	+	+
		Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.	+	+		+	
		Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.	+	+	+	+	
		Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов	+	+	+	+	+
		Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,.	+	+	+	+	
		Выразительно передавать образные движения	«Кто у нас хороший» р.н.п.					
			<u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+	+	+	+
				+	+		+	+

Апрель	1. Птицы. 2. Планета Земля. Космос 3. Моя страна Россия. ДПИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные поступки(этикет, эмоции).	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+	+
		Ходить с высоким подниманием колен.	«Лошадки» Л.Банникова,	+	+		+	+
		Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.					
		Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Два кота» п.н.м.	+	+		+	
				+	+		+	
		Самостоятельно определить характер пьесы.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+	+
		Обратить внимание на динамические оттенки.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+	
		Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.	<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид,	+	+	+	+	+
			«Наша песенка простая» Ан.Александров,	+	+	+	+	
		Выполнять пляску с элементами творчества.	«Дождик» М.Красев	+	+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»,					
		Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.	Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+	+	+
		Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+	+	+	+	+

Май	1. Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	
		Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала					
		Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+	+	+	+	
		Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»	+	+	+	+	
		Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+	+	+	+	+
		Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.		+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.					
				+	+	+		+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

- Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
 - Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
 - Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
 - Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
- Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать **творческую активность детей.**

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1.детский сад. 2. Ранняя осень. 3. Фрукты. 4.Овощи.	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют	<u>1.Приветствие.</u> <u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. <u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки-на гору бегом, с горы кувырком. <u>4. Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне... <u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают»	+ + + + + + + + + +	+ + + + + + +	+ + +	+ + + + +	+ + + + +

		гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и враспынную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку	Д.Жученко. 6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. 7.Пляски: «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п. 8.Игра: Игра с бубном, М.Красев.	+	+	+	+	
Октябрь		Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко. Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая». Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».	+	+		+	+
Октябрь	1. «Золотая осень» 2. Игрушки. 3. Я и моё тело. 4. Поздняя осень. 5. Деревья, кустарники.	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат». Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики». Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике. Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,	+	+	+	+	+

[illegible]

		Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.	«Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» + + + + + ч.н.м. Хоровод «Ворон» + + + + + <u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. + + + + + «Коза-дереза» р.н.м. + + + + + + + + + + + + + + +
Декабрь	1. Зима. 2. Зимующие птицы (сорока, воробей).3. Зимующие птицы (ворона, синица). 4. Новый год	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер. + + + + + Поскоки» а.н.м., ф.н.м. + + + + + Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м. + + + + + <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки. + + + + + <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин. + + + + + <u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский. + + + + + <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п. + + + + + <u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., + + + + + + + + + +

[illegible]

		песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+		+	+
Февраль	1. Обувь. 2. Домашние животные (кошка, собака). 4. Домашние животные (лошадь, свинья).	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. «Мячики», «Этюд» Л.Шидде. «Легкий бег с обручами» л.н.м. «Приглашение» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали. <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
Март	1. 8 М а р	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки»	+	+		+	+

[illegible]

[illegible]

		творчество, повеселиться, посмеяться.	путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко					
			<u>Пляски, хороводы</u>	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

				Интеграция образовательных
--	--	--	--	----------------------------

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет

Продолжительность занятий в подготовительной группе 30 мин, кол-во НОД в неделю 2

[illegible]

		музыкального произведения. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчесвто. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д. Дать детям раскрепоститься	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки» <u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия	+ + + + + +	+ + + + + +	+	+ + + + + +	+ + + + + +
--	--	--	--	---	---	--	---	---

Октябрь	1.Родная страна. 2. Неделя безопасности. 3. Уголок природы в детском саду (комнатные растения). 4. Труд взрослых. Профессии.	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..» <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. <u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев	+	+		+	+
		Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.	Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.	+	+	+	+	+

Ноябрь	1.Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Друзья спорта.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь) П, Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+		+	+
		Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.	+	+		+	+

[illegible]

[illegible]

		«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Акомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	«Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +
Февраль		Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка.	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +

Февраль	1. Искусство и культура 2. Путешествия по странам и континентам. 3. Защитники отечества. 4.Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. <u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадриль, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт <u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.	+	+		+	
				+	+	+	+	
		варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.						

Март	1.Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.	+	+		+	+
		Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.	Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.	+	+		+	+
		Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.	«Делай так, как я играю»	+	+		+	+
		Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.						
		Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.	+	+	+	+	
				+	+	+	+	
		Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать						
			«Весело – грустно» Л.Бетховен	+	+	+	+	

Март		свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петть мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.	<u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадаveckкиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».	+	+	+	+	
				+	+	+	+	+
		Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.	+	+		+	+

Апрель	1.Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. 4. Единство и дружба народов планеты Земля.	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.	+	+		+	+
		Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки.	+	+		+	
		Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.	Игры: «Эхо», «Дирижер»	+	+		+	
		Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.	Любая простая песенка.	+	+		+	
		Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.	Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...»	+	+	+	+	+
		Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.	Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.	+	+	+	+	
		Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.	Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.	+	+	+	+	
		Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом	Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п.					
			«Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.	+	+	+	+	
			Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.	+	+		+	+

Апрель		Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.	Полька, И Дунаевский.	+	+		+	+
		Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.						
		Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова.		Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.	+	+	+	+
		Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...».						
Май		Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.	+	+	+	+	+
			«Барин» русская народная игра.	+	+		+	+
		Введение новых вариантов, игровых моментов.	Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	+
		Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	Развитие чувства ритма, музицирование: Работа с ритмическими карточками.	+	+		+	
		Акомпанировать себе на музыкальных инструментах.						
		Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать	Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	

Май	1. День Великой Победы.2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.	устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке.					
		Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.	«Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+
		Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,					
		Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.					
		Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.					
		Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением.	<u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п.	+	+	+	+
		Инсценировка стихотворения Д. Хармса.	«До свиданья, детский сад» А Филиппенко	+	+	+	+
		Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.		+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п.				
			<u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф.	+	+		+
			«Отгадайте, кто мы» К. Орф.	+	+		+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку

2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- Развитие чувства ритма, музицирование:
- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.
- Слушание музыки:
- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

1.8 Задачи музыкального развития и перспективное планирование воспитанников группы ТНР старшая гр.

- Развивать музыкальность ребенка;
- Обучить детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам; воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку.
- Развивать художественно-творческие способности.

-Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

-Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах.

-Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество.

-Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Старшая (коррекционная) группа</i> <i>В течение года:</i>
<i>Слушание</i>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
<i>Пение</i>	Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<i>Песенное творчество</i>	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
<i>Развитие танцевально – игрового творчества</i>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>1 квартал / сентябрь</i>
<i>Слушание</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Учить различению звуков по высоте и октаве.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); 3. Усвоение певческих навыков: • Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; • Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); • Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться друг к другу; 4. Песенное творчество: • Развивать умение самостоятельно находить интонацию; исполняя различные звукоподражания и свое имя. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. 2. Навыки выразительного движения: Учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Исполнять песни, сопровождая игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводе.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить различать по тембру озвученные инструменты: 1. игрушки-инструменты со звуком нефиксированной высоты; 2. игрушки-инструменты, построенном на одном звуке.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Октябрь</i>
<i>Слушание</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера.

<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: - Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - учить показывать рукой направление звука; упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка 3. Усвоение певческих навыков: - Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - Подводить к умению петь выразительно; - Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов 4. Песенное творчество: - Развивать умение самостоятельно находить интонацию; исполняя различные звукоподражания и свое имя. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки 2. Навыки выразительного движения: Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать заниматься театрализованной деятельностью.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить различать по тембру озвученные инструменты: 1. игрушки инструменты с заданной мелодией; 2. игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Ноябрь</i>
<i>Слушание</i>	Учить различать музыкальные произведения контрастного характера.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных особенностей; - Подводить к умению контролировать слухом качество пения; - Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - Точно воспроизводить простой ритмический рисунок; 3. Усвоение певческих навыков: - Упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - Учить самостоятельно петь после вступления; - Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; 4. Песенное творчество: - Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2 – и 3 – частной формой 2. Навыки выразительного движения: Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Совершенствовать звуковысотный слух.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Воспитывать интерес к музицированию.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>2 квартал / декабрь</i>
<i>Слушание</i>	Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни по мелодии.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Уметь слышать и различать вступление; • Прислушиваться друг к другу; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Учить петь подвижно, легко и естественным голосом; • Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; • Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слова 3. Усвоение певческих навыков: • Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; • Следить за правильным, четким произношением слов 4. Песенное творчество: • Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов 2. Навыки выразительного движения: Пружинящее движение ногами, слегка приседая; учить ходить и бегать по кругу
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Формировать ритмическое, тембровое восприятие.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить различать по тембру озвученные инструменты: 1. игрушки инструменты с заданной мелодией; 2. игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Январь</i>
<i>Слушание</i>	Учить воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое, отрывистое звучание бубенчиков, интонации колыбельной.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты; • Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз; 3. Усвоение певческих навыков:

	- Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; 4. Песенное творчество: - Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Учить самостоятельно начинать движения после вступления, развивать умение самостоятельно менять движения со сменой 2 – 3 –частной музыки, ее динамикой, регистром. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте энергично отталкиваясь от пола;
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Учить инсценировать песни, выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать к театрализованной деятельности.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить различать по тембру озвученные инструменты: 1. игрушки-инструменты со звуком нефиксированной высоты; 2. игрушки-инструменты, построенном на одном звуке.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Февраль</i>
<i>Слушание</i>	Учить воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: Учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок. 3. Усвоение певческих навыков: - Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - Отчетливо произносить согласные в конце слов 4. Песенное творчество: - Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке 2. Навыки выразительного движения: Выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая; самостоятельно строиться в пары по кругу
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развивать тембровый слух, учить различать звучание трех музыкальных инструментов. Совершенствовать ритмическое чувство.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Воспитывать интерес к музицированию.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>3 квартал / Март</i>
<i>Слушание</i>	Развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения (что выражает музыка). Учить воспринимать марш как тип музыки.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты верх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке; • учить различать звуки по длительности; 3. Усвоение певческих навыков: • Учить своевременно начинать и заканчивать песню; • Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; • Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 4. Песенное творчество: • Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: • Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами; • Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; • Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; 2. Навыки выразительного движения: • Ходить и бегать ритмично; • Скакать с ноги на ногу; • Легко и свободно выполнять прямой галоп; Развивать навыки пружинящего движения.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить действовать самостоятельно в музыкальных играх.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить играть простейшие мелодии по одному и небольшими группами.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>		<i>Программные задачи</i>
		<i>Апрель</i>
<i>Слушание</i>		Эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании; различать музыкальное вступление, заключение.
<i>Пение</i>		1. Восприятие музыки: • развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; • слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачкообразное. 3. Усвоение певческих навыков: • Закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; • Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; • Уточнять у детей умение петь с муз. сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого. 4. Песенное творчество: • Учить импровизировать отдельные фразы. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги месте.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>		1. Музыкально – ритмические навыки: • Различать малоконтрастные части музыки; • Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. 2. Навыки выразительного движения: • В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; • Делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; • Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; • Свободно ориентироваться в пространстве.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		Учить различать тембры инструментов в игровой ситуации.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		Учить играть на металлофоне, добиваясь точной координации движений.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>		<i>Программные задачи</i>
		<i>Май</i>
<i>Слушание</i>		Учить воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Эмоционально воспринимать мелодию.
<i>Пение</i>		1. Восприятие музыки: • Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного и игрового характера; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать б.2. и м.3., б.2. и м.2. скачки на ч.4., ч.5. Подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх. 1. Усвоение певческих навыков: • Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе; • Петь естественным голосом, слаженно; • Петь выразительно; • Уметь слышать в аккомпонементе и менять в пении динамику, темп звучания; 2. Песенное творчество: • Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам;

	3. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
Музыкально – ритмические движения	1. Музыкально – ритмические навыки: - Самостоятельно ориентироваться в характере музыки; - Точно начинать движение после вступления; 2. Навыки выразительного движения: - Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног , легком подскоке, в легком , более широком беге; - Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед;
Музыкально – дидактические игры	Учить различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке. Совершенствовать звуковысотный слух.

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	Июнь
Слушание	Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.
Пение	1. Восприятие музыки: - Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. 3. Усвоение певческих навыков: - Учить петь самостоятельно без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - Правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - Отчетливо произносить согласные в конце слов; - Быстро произносить согласные «з», «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними. 4. Песенное творчество: - Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - Развивать творческую инициативу. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
Музыкально – ритмические движения	1. Музыкально – ритмические навыки: - Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; - Передавать хлопками простой ритмический рисунок 2. Навыки выразительного движения: Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (тройками), двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук; улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.
Музыкально – дидактические игры	Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый слух, творческую активность.
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на металлофоне.
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть простейшие мелодии по одному и небольшими группами.

Формы и виды музыкальной деятельности

Старшая (коррекционная) группа

Месяц											
	I. Музыкальные занятия – организованная образовательная деятельность										II. Самостоятельная деятельность
	Слушание	Пение			Музыкально-ритмические движения				Музыкально-дидактические игры	Игра на детских музыкальных инструментах	
		Развитие музыкального слуха и голоса	Пение	Песенное творчество	Игровые упражнения	Хороводы и пляски	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Этюды - драматизации			
Сентябрь	Ах ты, береза. (Р.н.м.) Урожайная. А. Филиппенко. Торъял вел сем. Обр. С. Маков.	Зайка. В. Карасевый. Паровоз. В. Карасевый.	Осень. И. Кишко. Осень наступила. С. Насауленко. Грибы-грибочки. (инд.)	Спой свое имя	Марш. Т. Ломовой. Бег. Е. Тиличевой.	Пляска парами. (Л.н.м.) Пляска с платочками. (р.н.м.). Веселый танец. (инд.) Танец мухоморов. (инд.)	Кошка и котят. М. Раухвергера	Барабанчик. М. Красева. «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.	Узнай колокольчик. Огородная-хороводная. Б. Можжевельова. Солнышко и дождик.	Гармошка. Е. Тиличева.	Танец с осенними листьями. А. Филиппенко
Октябрь	Жалоба. А. Гречанинова. Новая кукла. П.	Вот иду я вверх. Е. Тиличев а. Андрей – воробей.	Скворушка прощается. Т. Попатенко. Листики	Спой, как кошечка.	Марш. И. Беркович. Бег в рассыпную и ходьба по кругу.	Танец с султанчиками. (у.н.м.) Полька. Тыгелаку	Медвежат а. М. Красева	«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанц	Музыкальные молоточки. Качели. Птица и птенчики.	Пойду ль, выйду ль. Я. (р.н.м.)	Огородная – хороводная. Б. Можжевельова.

	Чайковский	(р.н.п.)	резные. Л. Мочалова. дождик. (инд.)		Т ломовой.	штена. С. Маков. Листики резные. Л. Мочалова . Танец мухоморо в. (инд.)		евои;	Раз-два- три.		
Ноябрь	Осенняя песенка Д. Василье ва- Буглая. Колокол ьчики звонят.В . Моцарта .	Небо синее. Е. Тиличев а. Петрушка . В. Карасево й.	Листики . Р. Рустамо ва. Дождик. В. Герчик. Елочка, здравств уй.(инд.) Здравст вуй, дедушка мороз. Веселы й хоровод .	Как тебя зовут	Марш. В. Герчик. Весёлые мячики. М. Сатулино й.	Сапожки. (р.н.м.) танец зайчат. И. Штраус. Курыкмар ийкушты маш. Обр. С. Маков. Танец звездочек. (инд.)	Кто скорей возьмет игрушку. (л.н.м.)	«Барабан щики», муз. Д. Кабалевск ого и С. Левидова;	Прохлопай, как я Эхо. Дед мороз и валенки.	Любые народные мелодии	Зайцы и медведь.

Декабрь	Петрушка. И. Брамса. Пастушок. (из альбома «дед мороз» В. Витлина)	Колыбельная. Е. Тиличев а. Две тетери. (р.н.п.)	Санки. М. Красева. Елочка., здравствуй. (М/Р 7/07 с. 11)	Кто как поет	Пружинка . (р.н.м.) Зайчики. Т. Ломовой.	Танец снежинок . А. Гречанинова. Танец вокруг елки. В. Курочкин а.	Дед мороз и дети. И. кишко. Шылым одмаш. Обр. С. Маков.	«Считалка» муз. В. Агафонникова;	Музыкальный магазин. Сыграй, как я.	Любые народные мелодии	Дед мороз и дети. И. Кишко.
Январь	Времена года. Ц. Кюи. Кавалерийская. Д. Кабалевский. Снежная песенка. Д. Львова-Компанейца. Мыйимн еденеку далам. В. Захаров.	Солнышко-ведрышко. В. Карасев ой. Дудочка. В. Карасев ой.	Хрустальная зимушка. А. Филиппенко. Шуточная. М. Раухвергера. Шыргы жалынколтена. В. Осипов	Наш дом. Е. Тиличев а	Марш. М. Иорданского. Передача платочка. Т. Ломовой.	Полька. Ю. Слонова. Русская пляска.	Карусель. Д. Кабалевского.	«Полька», нем. нар. танец	Высокая лестница. Выбери инструмент . Узнай песенку по двум звукам. Петух, курица и цыпленок.	Песни из музыкального букваря. Н. Ветлугиной .	Песни по желанию детей.

<i>Февраль</i>	Вальс-шутка. Д. Шостакович. Почему медведь зимою спит? Л. Книппера.	Барашеньки. (р.н.п.). Прибаутка. (р.н.п.)	Ракета. Л. Компанейца. Мамин праздник. Ю. Гурьева. Авай. В. Кульшетов. (сбор. Кечыйол).	Пароход. Е. Тиличев	Праздничный марш Н. Леви. Полянка. (р.н.м.).	Веселые дети. (л.н.м.) Дружные тройки. И. Штраус Шовычденкштымаш. Обр. В. Захаров..	Кот и мыши. Т. Ломовой.	«Полька», нем. нар. танец	Прослушай и подбери картину	Песни из музыкального букваря. Н. Ветлугиной.	Сказки по желанию детей.
----------------	---	---	---	---------------------	--	---	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------------

1.9 Задачи музыкального развития и перспективное планирование воспитанников группы ТНР подготовит гр

Задачи

- Развивать музыкальность ребенка;
- Обучить детей певческим музыкально-ритмическим умениям и навыкам; воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

- Развивать художественно-творческие способности

-Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

-Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах.

-Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество.

-Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Подготовительная группа

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	Подготовительная (коррекционная) группа В течение года:
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты- терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно

	излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.И.Глинки, П. И. Чайковского и др. познакомить с Государственным гимном РФ.
<i>Пение</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя песни, пьесы и танцы.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	Способность дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	Способствовать развитию творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик, сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развитие звуковысотного, тембрового, ритмического, диатонического слуха и восприятия.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

<i>Пальчиковая игра</i>	1. Учить детей сложным упражнениям пальчиковой гимнастики (работа каждым пальчиком, работа пальчиком правой и левой руки с мелкими деталями). 2. Развивать в пальчиковых играх тактильную чувствительность, зрительно–двигательную координацию движений, умение соотносить предметы в пространстве. 3. Развивать у детей умение учитывать сенсорные свойства предметов в различных видах деятельности: пальчиковых играх с предметами. 4. Развивать умение подражать взрослому, понимать смысл речи, повышать речевую активность.
---------------------------------------	--

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>1 квартал / сентябрь</i>
<i>Слушание</i>	Дать представление о развитии образа в музыке, привлекать к слушанию музыки шуточного характера, учить различать образы, высказываться о них.

<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (верх, вниз); • Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. 3. Усвоение певческих навыков: • Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; • Правильно брать дыхание; • Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; 4. Песенное творчество: • Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: • Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; • Закреплять умение отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. 2. Навыки выразительного движения: • Продолжать учить легкому поскаку, бегу с высоким подъемом ног;

	• Учить выполнять приставной шаг с приседанием с выставлением ноги на пятку; • Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развивать чувство ритма. Учить инсценировать содержание песен, хороводов.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии по одному и небольшими группами.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Октябрь</i>
<i>Слушание</i>	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать к слушанию пьесы, предлагать высказываться о характере, образе.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Учить различать называть отдельные части муз. произведения: вступление, заключение, запев, припев. • Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. 3. Усвоение певческих навыков: • Петь выразительно; • Следить за изменением динамики и темпа; • Учить произносить все слова внятно,

	отчетливо. 4. Песенное творчество: • Развивать творческую инициативу, внутренний слух. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. 2. Навыки выразительного движения: • Учить кружиться на поскоке в парах; • Повторить мягкий пружинящий шаг; • В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развивать ритмический слух, чувство ритма. Учить передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Продолжать учить игре на инструментах.

<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Ноябрь</i>
<i>Слушание</i>	Учить различать средства выразительности в трех вариациях. Отмечать какими средствами музыкальной выразительности

	подчеркивается мелодия.
<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; • Учить слушать определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; • Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, чисто пропевать скачок на квинту и ч.4. вниз. 3. Усвоение певческих навыков: • Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; • Петь легко. Подвижно, без напряжения. • Петь выразительно. 4. Песенное творчество: • Продолжать развивать творческую инициативу; 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: • Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; • Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; 2. Навыки выразительного движения: • Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях,

	играх; • Учить высокому бегу; Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
Музыкально – дидактические игры	Формировать тембровый слух: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов. Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру в ансамбле.
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	2 квартал / декабрь
Слушание	Познакомить с музыкой русских композиторов, классиков, с вокальной, инструментальной, оркестровой.
Пение	1. Восприятие музыки: Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; • Учить детей удерживать интонацию на одном звуке 3. Усвоение певческих навыков: • Продолжать учить детей чисто

	интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту; • Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках 4. Песенное творчество: Продолжать развивать ладотональный слух детей 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить играть на различных музыкальных инструментах несложные мелодии, песни. Учить играть по одному, в ансамбле.

<i>Вид музыкальной</i>	<i>Программные задачи</i>
------------------------	---------------------------

<i>деятельности</i>	<i>Январь</i>
Слушание	Учить различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Развивать умение чувствовать характер музыки.
Пение	1. Восприятие музыки: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Продолжать учить различать самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; • Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии 3. Усвоение певческих навыков: • Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; • Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием 4. Песенное творчество: Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

Музыкально – ритмические движения	1. Музыкально – ритмические навыки: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.д., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; Закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом, учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения.
Музыкально – дидактические игры	Развивать чувство ритма, упражнять в различении ритмических рисунков песен.
Игра на музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне, на простейших духовых, на детском аккордеоне-инструментах, добиваясь слаженности звучания.

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	Февраль
Слушание	Учить различать три различные по характеру эпизода пьесы, передающие музыкальный образ в развитии. Познакомить с песней, почувствовать настроение.
Пение	1. Восприятие музыки: Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное но и неправильное пение, но и выразительное исполнение 2. Развитие музыкального слуха и голоса:

	• Упражнять в четкой дикции; • Формировать хорошую артикуляцию 3. Усвоение певческих навыков: • Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; • Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; • Петь с музыкальным сопровождением и без него 4. Песенное творчество: Развивать ладотональный слух, используя вопросно – ответную форму 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их, учить составлять несложные композиции плясок.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Формировать чувство ритма; упражнять в различении ритмических рисунков.

Игра на музыкальных инструментах	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах. Добиваться ритмического, динамического ансамбля.
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	3 квартал / Март
Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.
Пение	1. Восприятие музыки: • Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; • Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням 2. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение детей различать долгие и короткие, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии 3. Усвоение певческих навыков: • Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; • Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; • Выполнять паузы 4. Песенное творчество: Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно 5. Песенная установка:

	Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке. Навыки выразительного движения: Познакомить детей с простейшими элементами народных плясок. Продолжать учить шаг польки, Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег, поскоки.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Совершенствовать ритмический слух, тембровое восприятие: различать звучание 7 инструментов.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах (тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. Уметь передавать ритм мелодии хлопками.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Апрель</i>
<i>Слушание</i>	Учить эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения.

<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; • Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз 3. Усвоение певческих навыков: • Точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; • Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением 4. Песенное творчество: Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. 2. Навыки выразительного движения: Повторить знакомые плясовые движения, развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом; самостоятельно придумывать

	движения, действия для персонажей игр, инсценировок. Добиваться легких, плавных движений руками.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Развивать гармоническое, ладовое восприятие.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Обучать игре на разных музыкальных инструментах.
<i>Вид музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>
	<i>Май</i>
<i>Слушание</i>	Совершенствовать представление о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.

<i>Пение</i>	1. Восприятие музыки: • Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; • Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Закреплять навык звуковысотной ориентировки; • Учить распознавать на слух движения мелодии 3. Усвоение певческих навыков: • Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; • Следить за правильным дыханием; • Чисто интонировать в заданном диапазоне постепенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз 4. Песенное творчество: • Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций; • Развивать ладовый слух, используя вопросы – ответную форму готового образца 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить шаг польки, повторить переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп и все знакомые

	плясовые движения. Учить детей ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку.
Музыкально – дидактические игры	Совершенствовать динамический слух, побуждать к самостоятельному музицированию.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.
Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
	Июнь
Слушание	Учить различать образы музыкальных произведений, высказываться о характере пьес, о средствах выразительности (что и как рассказывает музыка).
Пение	1. Восприятие музыки: Уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения за что нравится песня, в чем ее особенность 2. Развитие музыкального слуха и голоса: • Упражнять в чистом интонировании кварты и квинты; • Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке 3. Усвоение певческих навыков: • Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую; • Точно передавать пунктирный ритм; • Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окраску песен

	4. Песенное творчество: Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок. 5. Песенная установка: Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.
<i>Музыкально – ритмические движения</i>	1. Музыкально – ритмические навыки: Начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен; придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа.
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к самостоятельному музицированию.

Месяц	Формы и виды музыкальной деятельности										
	Подготовительная (коррекционная) группа										
	I. Музыкальные занятия – организованная образовательная деятельность										
	Слушание	Пение			Музыкально-ритмические движения				Музыкально-дидактические игры	Игра на детских музыкальных инструментах	II. Самостоятельная деятельность
		Развитие музыкального слуха и голоса	Пение	Игровые упражнения	Игровые упражнения	Хороводы и пляски	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Этюды - драматизации			
Сентябрь	Гимн России. А. Александрова. Марш. С. Прокофьев. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	Бубенчики. Е. Тиличеева. Цирковые собачки. Дождик, лей на крылечко	Моя Россия. Г. Струве. Наследники России. Край родной. Гомонова. Улетают журавли. И Кишко. Шортньошы же. А. Васильев.	Марш. В. Агафонникова.	Марш. М. Робера. Марш. И. Дунаевского. Цветные огоньки. Е. Тиличеева	Парная пляска. (Карель.нар. м ел.) танец с колосьями. И. Дунаевского .На горе – то калина. Куштымаш. С. Маков. Дождя не боимся. (инд.)	Ворон (р.н.п.) плетень. (р.н.м)	«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия)	Узнай колокольчик. Солнышко и тучка. Веселые гармошки.	Андрей – воробей. (р.н.п) Бубенчики. Е. Тиличеева.	Народные мелодии. На горе – то калина. Ворон (р.н.п.)
Октябрь	Осенью. С. Майкопара. Детская полька. М. Глинка. Октябрь. П.Чайковский.	Музыкальное эхо. М. Андреевой. Вальс. Е. Тиличеева. Агытан. С. Маков.	Падают листья. М. Красева. Грибы. Т. Попатенко. Ах, какая осень. З. Роот. (инд.). до свидания, осень.(инд.) что такое осень? (инд.)	Колыбельная . В. Агафонникова.	Марш. Ж. Люли. Упражнения с лентами. В. Моцарт. Давай поскачем. Т. Ломовой.	Возле речки, возле моста.(хоровод). Ик лышташ, вес лышташ.С. Маков.	Сеяли девушки. Игра с бубном.	«Дождик» («Дождик» , муз. Н. Любарского)	Песня-танец-марш. Бубен и погремушка. Е. Тиличеева. Узнай, на чем играю.	Гармошка. Е. Тиличеева	Теремок. Золотые капельки. (инд.)
Ноябрь	Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. П. Чайковский. Ноябрь. Гимн Республики	Горошина. В.Карасевой. Скок – поскок. Г. Левкодимова.	Осень. А. Александров а. Елка – елочка. Т. Попатенко. В лесу родилась елочка. Е. Бекман.	Веселая песенка, грустная песенка. Г. Струве.	Марш. Д.Верди. Бег Т. Ломовой. Качание рук. (Поль. Нар. Мел.) Боковой галоп. А.	Танец снежинок. А. Жилина. Медведи пляшут. М. Красева. Метелица. (р.н.п.)	Кот и мыши. Т. Ломовой. Как на тоненький ледок.	«Лошадки » («Танец», муз. Дарондо)	Весело – грустно. Громче – тише запоем.	Я на горку шла.	Горошина. Как на тоненький ледок. Узнай песню по ритму.

	Марий Эл.		Новогодняя. М. Красева. Марий Эл. В. Захаров.		Жилина.						
Декабрь	Декабрь. П. Чайковский. Вальс. Э. Глиер. Пряха. А. Рубинштейн.	Лиса по лесу ходила. Т. Попатенко. Украл котик клубочек.	К нам приходит новый год. В. Герчик. Зимняя песенка. М. Красева.	Вальс, мой первый бал. А. Гречанинова .	Полька. П. Чайковски й. Юмореска. А. Дворжака.	Упражнение с лентой. (швед. Нар. Мел.). Бульба (бел.н.м.). кто лучше спляшет? (перепляс). Лумчинче – влакынкушт ымышт. В. Захаров.	Учись танцевать.	«Обидели» , муз. М. Степаненк о	Ищи. Т. Ломовой. Елка йыркуштымаш. С. Маков.	Во саду ли, в огороде. Ой, лопнул обруч.	Узнай песню по картинке. Узнай колокольчик. Угадай, на чем играю.
Январь	Тройка. Г. Свиридов. Баба яга. П. Чайковский. Танец с саблями. А. Хачатурян.	Ути – ути. Ю. Литовко. Курица. Е. Тиличеева.	Почему медведь зимой спит? Будем в Армии служить. Все мы моряки. Л. Лядовой.	Рыбка. М. Красева.	Экоссез. Ф. Шуберт. Петя – барабанщи к. М. Красева.	Отойди и подойди. (хорват.нар. мел). Полька парами. Круговой галопа.	Найди платок. Карусель. (Т. Вилькорейской). Уголки. Т. Попатенко. Шорыкйол маска. С. Маков.	«Медведи пляшут», муз. М. Красева.	Сколько нас? Три кита. Меранден маска. С. Маков.	В нашем оркестре. Я на горку шла.	Песни по желанию детей.
Февраль	Танец с саблями. А. Хачатурян. Проводы масленицы. Песня Леля. Пляска скоморохов. Н. А. Римский – Корсаков.	Поет, поет, соловушка.	Самая хорошая. В. Иванникова. Песня о бабушке. А. Филиппенко. Коваем. В. Осипов.	Хомячок. Абелян	Марш. М. Робер. Ой, лопнул обруч. (у.н.м). Веселанош кылына. С. Маков	До свидания. И. Штраус. Матрешки . Ю. Слонова	Карусель. Т. Вилькорейской. Будь ловким. Н. Ладухина.	Показывай направлен ие («Марш», муз. Д. Кабалевск ого)	Придумай свой ритм и прохлопай его. Кто назовет больше музыкальных инструментов.	Во саду ли, в огороде.	Сказки по желанию детей.

<i>Март</i>	Март. П. Чайковский. Старинная французская песенка. Шошовуд.С.Маков	Пастушья песня. (ф.н.м.)	Песенка друзей. В. Герчик. Солнечные зайчики. М. Парцхаладзе. Маскаи гечерланен. В. Захаров.	Стихи А. Барто	Марш И. Дунаевский. (дети капитана Гранта). Пьеса. Н. Александрова	детская полька. Жилинский. Перепляс. Е. Тиличеева	Микита (бел.нар.п.) Вальс петушков. И. Стриботе.	каждая пара пляшет по- своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия)	Сколько нас пост. Ворон.	Телефон. На зеленом лугу.	Горошина. Здравствуй, дедушка Мазай.
<i>Апрель</i>	Апрель. П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Русская песенка П. Чайковский. Звенигово вел куштымаш. Обр. С. Маков.	Лошадки. Ф. Лещинской	До свидания, детский сад. Ю. Слонова. Мимоза. М. Парцхаладзе.	Весной. Г. Зингер	Марш. Д. Кабалевский. Пойду ль, выйду ль.	Гопак. (у.н.м.) сударушка. (р.н.м.)	Танец. Блага. Шествие гномов. Э. Григ. Кайык – влак.С. Маков.	«Попрыгунья», «Упрямец» , муз. Г. Свиридова	Узнай колокольчик. На чем играю	Как у наших у ворот.	Мышеловка. Узнай по голосу.
<i>Май</i>	Май. П. Чайковский. В пещере горного короля. Дождь и радуга. С. Прокофьев. Наша хохлома. Ю Чичков. Кусле. С. Маков	Как под наши ворота. (р.н.п.)	Летние цветы. Е. Тиличеева. На мосточке. А. Филиппенко.	Медвежонок. Половникова .	Солдатский марш. Р. Шуман. Игра в жмурки. Р. Шуман.	Земелюшка чернозем. Хоровод в лесу.	Найди себе пару. Тень, тень, потетень. Капка модыш. С. Маков.	«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина	Музыкальный магазин. Громко – тихо запоем.	К нам гости пришли. Сорока, сорока.	Бездомный заяц. Третий лишний.
<i>Июнь</i>	Июнь. П. Чайковский. Веселый крестьянин. Р. Шуман. Ромашковая Русь. Незабудковая гжель. Ю. Чичков.	Кузнец. И. Арсеева.	Яблонька. Е. Тиличеева. Козлик. (р.н.п.) Букет.В.Захаров.	Наша песенка простая. А. Александрова	Упражнения с мячом. М. Глинка. (Иван Сусанин)	Парный танец. (Полька. А. Александрова). Тасмаденку штымаш.С. Маков.	Игра с мячом. М. Красева.	«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.	Что делают дети.	Во саду ли, в огороде. (р.н.м.). дождик-дождик.	Платочек. Наш оркестр. Похлопай ритм песни.

10. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование

	умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
--	---

10.1 Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и апрель).

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная	Экспериментальная	Детям предлагают послушать контрастные	Слушает эмоционально,

отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Приложение № 1 Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			

Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
--	---	--	---

Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в	Различает тембр музыкальных

музыкальные инструменты по тембру)	Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
Уровни оценки: В- высокий уровень -ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; С- средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; Н- низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные			

10.2 Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь Октябрь Ноябрь	• Провести диагностику детей. Выявить .Высокий ,Средний, Низкий уровень музыкального развития.»; • Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка.(во всех группах) • Провести консультацию « Художественно эстетическое воспитание в семье» • Пригласить родителей на осенний праздник • Пригласить мам для участия в конкурсе « А ну ка мамочки» посвященного Дню матери

Декабрь Январь Февраль	Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» Помочь советом, как изготовить праздничные новогодние костюмы» Консультация «Воспитание ребенка средствами музыки» Провести беседу с родителями детей исполняющих роли на новогодних утренниках. Обсудить особенности разучивания роли. Пригласить родителей на новогодний утренник.
Март Апрель МАЙ	1. Консультации : Как определить талант у ребенка» Пригласить родителей на праздник мам и бабушек Пригласить участников Великой Отечественной войны, дедушек, бабушек на праздник «День Победы» Пригласить родителей на выпускной бал.

Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики .Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка » Консультация Художественно эстетич воспитание детей в семье» 2. Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь
Октябрь	Консультация « О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя» 1. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 2. Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющих роли)

Ноябрь	1. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 2. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции, исполняющих роли).
Декабрь	1. Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2. Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов ,атрибутов. 3. Проверка музыкальных уголков в группах. 4. Консультация «Организация и проведение праздников»
Январь	1. Консультация « Вокальное развитие дошкольника на основе координционно тренировочного метода»» 2. Разучивание музыкального репертуара на январь.
Февраль	1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на февраль.
Март	1. Разучивание музыкального репертуара на март. 2. Обсудить проведение утренников посвященных празднику 8 марта.
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Консультация « Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятии и в самостоятельной деятельности» 3. Обсудить проведение мероприятия посвященного Дню победы»,
Май	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Выпуск в школу 3. Отчет о проделанной работе с детьми родителями и педагогами.

Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты
2. Атрибуты и костюмы - декорация, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.);
3. Музыкальное оборудование: пианино (1), синтезатор «, музыкальный центр, магнитофон, микрофон, радио микрофон, экран для презентаций и слайдов, Лепбук « Музыкальная шкатулка»

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» – М., 1968.
1. Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия. – Казан, 1999г
2. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - М., 1982
3. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М., 1986.
4. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 198
6. Мубаракшина Р.М., Валиева В.К. «Балалар бакчасында ». – Яр Чаллы, 1997.
7. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» - М.. 2001
8. ..Сорокина Н.Ф. «Театр, творчество, дети». С-П.,2012г.
9. . Теплюк С.Н.. Занятия на прогулке с малышами. М: Мозаика - Синтез,2005

ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2017-2018 учебный год.